

RAPIRA

Контакты:

Винокур Дмитрий (менеджер)

+38 067 43 02 873

+38 093 63 58 520

+38 050 38 10 653

rapiraua@mail.ru

www.rapira.net.ua

Дмитрий Сидоров (звукорежиссер)

+38 067 98 43 721

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

PA SYSTEM:

Порталы- 3-4х полосные мощностью не менее 8 кВт на 500 зрителей (для залов) и не менее 15-20 кВт для открытых площадок . К началу саундчека система должна быть “продута” и должным образом адаптирована к акустическим условиям площадки. Все компоненты PA SYSTEM должны быть исправны и готовы к работе, так же необходимо обеспечить прохождение всех линий от сцены к главной консоли, коммутацию всех необходимых приборов, законченную настройку сценических мониторов, исходное (нулевое) положение всех регулировок на главной консоли, если выступление сольное. Так же приветствуется возможность настроить звучание системы по собственному вкусу.

ФОН

Микшерский пульт классом не ниже A&H GL2200.

Минимальное количество монофонических каналов - 24

6-8 AUX, 4 подгруппы, полная параметрическая середина, стопроцентное рабочее состояние.

Микшер располагается перед сценой не менее чем на треть расстояния длины зала и должен быть хорошо освещен.

Микшер не может располагаться позади фронтальных систем или сбоку от них.

Потребуется Talk-back микрофон

MONITORS

1-я линия- 2-4шт 500 1000 Вт 1 AUX.(центр вокал)

2-я линия- 2 шт. 2 AUX.(слева)

3-я линия- 2 шт. 3 AUX.(справа)

4-я линия- 1 шт. 4 AUX.(барабаны)

5-я линия- 2 шт 5 AUX (Side fill=прострелы для открытых площадок или больших сцен)

Минимальная мощность мониторов должна составлять 250 Вт. Желательный размер вуфера и ВЧ драйвера в мониторе 12"+2", 10"+2", bi-amp.

Если позволяет ФОН или есть мониторный микшер будем рады получить индивидуальные мониторы для каждого музыканта.

RAPIRA

Контакты:

Винокур Дмитрий (менеджер)

+38 067 43 02 873

+38 093 63 58 520

+38 050 38 10 653

rapiraua@mail.ru

www.rapira.net.ua

Дмитрий Сидоров (звукорежиссер)

+38 067 98 43 721

RACK

Для центрального микрофона потребуется компрессор dbx 160 A
Остальная динамическая обработка классом не ниже dbx166 XL
FX-процессоры M-One, M350.
ТАР-педаль желательна.

BACKLINE

Барабанная установка Yamaha, Tama, Mapex.
Установка должна быть хорошо закреплена (находится на коврике или подобной поверхности) и находится на подиуме. Пластики должны быть целыми, так же должны быть доступны все регулировки инструмента и анкерный ключ в обязательном порядке. Педаль и стульчик обязаны быть в комплекте!
Так же нам потребуется 4 стойки для тарелок и хай-хет с замком.
Усилитель для бас гитары Ampeg, Hartke, Warwick - не менее 350-400 Вт.
Усилитель для электрогитары соло Marshall, Fender, Mesa(ламповые) не менее 150 Вт.
Усилитель для электрогитары ритм Marshall не менее 150 Вт.
Директ-боксы активные с ground lift.

Перечень и количество микрофонов можно найти в инпут-листе.

Обязательно обеспечить розетки на сцене для клавиш и гитар в количестве трех сетевых фильтров. Так же потребуются стойка для клавиш (усиленная) и для гитар в количестве 4 штук, одна из них для акустики.

РАЗМЕР СЦЕНЫ:

На сцене работает шесть человек, размер сцены должен позволять разместиться музыкантам с достаточным комфортом. Наибольшее свободное пространство должно принадлежать центральному микрофону. Центральный микрофон всегда находится на переднем плане, по центру.

Если зеркало сцены больше 8м, прострелы обязательны, не менее 1,5кВт.

Оформление сцены – черный кабинет.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Саундчек группы занимает от 1 до 3 часов в зависимости от обстоятельств и условий площадки. В это время на месте находится **весь** технический персонал сцены и света принимающей стороны. Во время саундчека присутствие лиц, не имеющих прямого отношения к концерту, исключено и не обсуждается.

Все звуковое оборудование должно располагаться на отдельной фазе и быть заземлено.

Будем рады работать с адекватным, трезвым и лояльным персоналом.

После Вашего ознакомления с техническим райдером, пожалуйста, свяжитесь со звукорежиссёром или продюсером (менеджером) группы и утвердите окончательный перечень аппаратуры, даже если полностью выполняете все пункты.

RAPIRA

Контакты:

Винокур Дмитрий (менеджер)

+38 067 43 02 873

+38 093 63 58 520

+38 050 38 10 653

rapiraua@mail.ru

www.rapira.net.ua

Дмитрий Сидоров (звукорежиссер)

+38 067 98 43 721

Отсутствие или несоответствие некоторых пунктов допустимо, но в этом случае вы **обязаны** поставить группу в известность минимум за три дня до концерта. Заранее благодарим Вас за успешное сотрудничество.

звукорежиссёр +380679843721 Дмитрий Сидоров

продюсер(менеджер) +380503810653 Дмитрий Винокур

Input list

- | | | |
|--------------------------|----------------------|--------|
| 1. BD (бочка) | shure B52 or equal | dbx166 |
| 2. SD (малый, рабочий) | shure sm57 only! | dbx166 |
| 3. Hi-hat | shure sm81 or equal | +48v |
| 4. Tom 1 | shure sm57 or equal | dbx166 |
| 5. Tom 2 | shure sm57 or equal | dbx166 |
| 6. Floor Tom | shure sm57 or equal | dbx166 |
| 7. Over head left | shure sm81 or equal | +48v |
| 8. Over head right | shure sm81 or equal | +48v |
| 9. Bass guitar | combo or line | dbx166 |
| 10. Electric guitar solo | combo and shure sm57 | |

RAP1RA

Контакты:

Винокур Дмитрий (менеджер)

+38 067 43 02 873

+38 093 63 58 520

+38 050 38 10 653

rapiraua@mail.ru

www.rapira.net.ua

Дмитрий Сидоров (звукорежиссер)

+38 067 98 43 721

11. Electric guitar rhythm	combo (sm57) or line	direct box
12. Acoustic guitar	line	direct box
13. Key left	line	direct box
14. Key right	line	direct box
15. Return Hall	tc M-One or equail	ind. Aux send
16. Return Delay	tc M350 or equail	ind. Aux send
17. Back vocal 1	shure sm58	dbx166, m-one
18. Back vocal 2	shure sm58	dbx166, m-one
19. Center vocal	shure beta87 (our)	dbx160A, +48v, m-one
20. Center vocal	aux send to monitor	or direct out mixer